

УДК 1(075.8)

Г. К. Зейналова

*докторант отдела теоретических и прикладных проблем эстетики
Института философии и права Национальной академии наук Азербайджана***КОСМОЦЕНТРИЗМ КАК ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

Постановка проблемы. Процесс формирования человеческого общества прошел достаточно длительный и сложный путь. Осмысление его носило неоднозначный характер, о чем можно судить по истории научной мысли, в том числе философской. Нас интересует процесс эстетического осмысления одного из самых загадочных и сложных как по отрезку времени, который он охватывает, так и по проблемам, которые были поставлены для решения периодов развития самосознания человечества, – это время, связанное с космоцентризмом. Если проследить в геологическом плане становление жизни на Земле, то становится ясным то огромное влияние, которое оказал Космос на современную цивилизацию и все предыдущие человеческие цивилизации. Несомненно, представления древних людей об окружающем мире основывались на глобальных процессах, в зависимости от которых формировалась Вселенная, наша Галактика и планета Земля. За 4,5 млрд лет, в течение которого сформировалась планета Земля и Солнечная система, Земля столкнулась с другой большой планетой, из осколков которой впоследствии образовалась Луна, благодаря массе которой Земля несколько замедлила свое движение вокруг оси и оборачивалась вокруг Солнца уже не за 6 часов, как раньше, а за 24 часа [1].

Данные процессы, растянутые на миллиарды лет, продолжают до сих пор. Существование планеты Земля в Космосе само по себе является чудом, поскольку астероиды, само Солнце как звезда средней величины, которое со временем будет расти в массе и тем самым отрицательно влиять на положение нашей планеты, нагревая ее, представляют существенную угрозу. Стоит упомянуть и об угрозах, которые существуют и на самой планете: магма, кипящая внутри нее, другие геологические процессы и проч. [2].

Представители человеческой расы, которые благодаря стечению благоприятных обстоятельств, своему разуму, смогли занять свою биологическую нишу на планете Земля, осмысливали вышеуказанные процессы. Всемирный закон тяготения, на основе которого взаимно располагаются и воздействуют друг на друга небесные светила, постигался людьми как всемирная гармония, без которой невозможно постижение смысла жизни. Отсюда – представления о красоте, симметрии, равенстве, равновесии и взаимном дополнении. Разумеется, эти представления не были сразу научными, но они могли воздействовать на духовно-нравственный и эмоциональный мир людей хоть и в определенной наивной форме.

Степень исследованности проблемы. Вопросы космоцентризма, а также представления об эстетическом идеале в древней философии и период средних веков достаточно подробно изучен в рамках истории философии и эстетической мысли. Эстетика, являясь философским учением о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания, имеет многовековую историю развития [3]. Эстетика имеет разветвленную систему понятий и категорий, а также систему научных знаний. Как подчеркивал А. Лосев, нет такой сферы человеческой жизни или окружающего бытия, где не было бы проявлений прекрасного или безобразного, «практически каждая область общественной жизни может стать источником эстетики, которая впитывает и концентрирует

специфику любой социально-исторической конкретики» [4]. В истории исследования эстетических проблем много ярких имен, начиная с древнейших времен, потребность в осознании эстетики окружающего мира жила в людях и выражалась в различных описаниях и учениях. В частности, проблемы эстетики затрагивали еще в древнегреческой философии, в средневековой общественно-эстетической мысли. Это пифагорейцы, Демокрит, софисты, Платон и т. д., среди средневековых мыслителей следует, прежде всего, назвать имена Августина, Фомы Аквинского и т. д. [4].

В современный период исследования по эстетике носят исключительно разнообразный и системный характер. Достаточно назвать лишь области эстетики, в рамках которых идут исследования, – это эмпирическая, психологическая, формальная, нормативная и т. д., работают большие исследовательские центры, издаются журналы, публикуются статьи самого разного содержания, от эстетики человеческого тела до эстетических воззрений Платона [5; 6; 7; 8]. Что же касается истории эстетики, то попытки систематизировать эстетическую мысль в ее историческом развитии предпринимались Шаслером, Циммерманом – в Германии; Бозанкетом, Найтом, Гильбертом и Куном, Бердсли – в Англии; Кроче – в Италии; Байе – во Франции [9]. Исследования по эстетике древнего мира самым естественным образом затрагивали также и вопросы космологии, тенденций и принципов космоцентризма. Об этом писали представители вышеуказанных древнегреческих учений и те, кто исследовали данный период. Вместе с тем системного исследования по данной проблеме нет.

Цели и задачи статьи, методы исследования. Взаимоотношения человека и окружающей его среды основаны на его таких свойствах, как соразмерность, гармония, симметрия, равенство. Об этом люди судили, прежде всего, по природе, в том числе относящейся к Космосу. Жизнь людей всегда была тесно связана с Вселенной, поскольку сама жизнь на планете Земля и есть жизнь во Вселенной. Цель статьи – рассмотрение истории формирования эстетических представлений в древности в связи с космологическими воззрениями и принципами, которые были приняты в древней и средневековой философии. Для этого следует провести анализ текстов первоисточников критической научной литературы. Отметим, что проблема эстетических взглядов древних исследователей была предметом рассмотрения многих видных ученых, к мнению которых мы будем при необходимости прибегать.

Изложение основного материала исследования. Если быть последовательными, то следует ограничиться только первыми этапами становления древнегреческой философии, потому что космоцентризм наиболее ярко выражен именно здесь. Тем не менее, и в последующем, в том числе и в средние века, космоцентризм выражался в иной форме, но присутствовал как элемент и в теоцентризме, и в антропоцентризме. Человек неразрывно связан с основами своего существования, со своей физической оболочкой, куда входит и весь Космос. Научные исследователи, религиозные деятели, художники и люди искусства и культуры это всегда понимали. К примеру, в XX в. были выдвинуты идеи ноосферы Тейаром де Шарденом и В. Вернадским. Здесь прослеживается осознание тесной связи человека и Космоса. Или же идеи о потребности в созда-

нии новых человеческих качеств, выдвинутых руководителем Римского клуба Аурелио Печчеи еще в прошлом веке. Они также основаны на взаимоотношениях человека и природы, на их гармонии. Естественно, что взаимопонимание и гармония интересов приводит к гармонии и соразмерности во взаимоотношениях, что выражается в красоте этих отношений. Красота и гармония предполагается в самом мироздании, его совершенстве, и это хорошо понимали древние люди.

О зарождении мироздания поэтически рассказал еще Гесиод в своей поэме «Олимпийские музы»:

Вырезав посох чудесный из пышнозеленого лавра,

Мне его дали, и дар мне божественных песен вдохнули,

Чтоб воспевал я в тех песнях, что было и что еще будет [10].

Гесиод не жалел образных выражений для характеристики всего богатого пантеона богов, которые создали мир и управляли им. Много прекрасных слов он сказал в честь девяти муз, дочерей Зевса:

Голосами прелестными Музы

Песни поют о законах, которые всем управляют,

Добрые нравы богов голосами прелестными славят [10].

Помимо этого, он представил весь пантеон богов как реальных лиц, обладающих многими человеческими чертами, рассказывая поэтическим образом о том, как зародился мир. Идеи мироздания, Космоса нашли отражение и в эстетических взглядах Пифагора и его последователей. Имеется много высказываний о нем его современников и представителей последующих поколений, по которым можно судить о его представлениях о красоте и безобразном как категориях эстетики. Диоген Лаэртский писал, что Пифагор заимствовал многие свои идеи у Фемистоклея, дельфийской жрицы [11]. Исократ писал, что Пифагор в Элладе первым ввел понятие философии, «он настолько превзошел остальных славой, что все юноши мечтали быть его учениками». Прокл отмечал, что «Пифагор преобращал занятия геометрией в свободную дисциплину, изучая ее высшие основания», Пифагор первый назвал Вселенную «космосом» по порядку (τα>xiv), который ему присущ, он открыл, что «происхождение музыкальных интервалов также неразрывно связано с числом, так как они представляют собой сравнение количества с количеством», учил, что счастье (эвдемония) заключается в знании совершенства чисел [11].

Проблемами космологии, в том числе с точки зрения эстетики, занимались и другие философы, в том числе Фалес. Аристотель писал: «Фалес Милетский утверждал, что начало сущих [вещей] – вода... Все из воды, говорит он, и в воду все разлагается. Заключает он [об этом], во-первых, из того, что начало (архе) всех животных – сперма, а она влажная; так и все [вещи], вероятно, берут [свое] начало из влаги. Во-вторых, из того, что все растения влагой питаются и [от влаги] плодоносят, а лишённые [ее] засыхают. В-третьих, из того, что и сам огонь Солнца и звезд питается водными испарениями, равно, как и сам космос. По этой же причине и Гомер высказывает о воде такое суждение: «Океан, который всем прародитель» [12, с. 42]. Фалес является основателем Милетской школы, человеком энциклопедического образования, автором многих изобретений и разработок. Несомненно, его концепция развития Космоса, основанная на первоначале, имеет стройный и гармоничный вид, поскольку носит системный характер.

Его ученик Анаксимандр также высказал ряд научных идей, связанных с Космосом, имеющих и сегодня большое значение. Исследователи отмечают, что «вероятно, Анаксимандр действительно последовательно придерживался неантропоморфной техницистской картины мира, в которой если и подразумевался некий разумный

демиург, то его действия были предельно схематизированы, то есть явно просматривается стремление Анаксимандра описать функционирование универсума не с помощью каких-либо антропоморфных агрибутов, а в первую очередь тех, которые не имеют прямого или опосредованного отношения к человеку (пусть даже «по аналогии», через антропоморфизацию, что характерно для традиционных богов греческой народной религии)» [13, с. 36]. Понятие «апейрон», введенное Анаксимандром, как первоначало по своему характеру действия сходно с диалектическим подходом в процессе развития бытия, что само по себе связано с соразмерностью и гармонией.

Демокрит также внес свой вклад в идею соразмерности и красоты мира. Его концепция космологии представляет несомненный интерес. Как пишут исследователи, у Демокрита «Великая Пустота пространственно бесконечна. В первоначальном хаосе атомных движений в Великой Пустоте спонтанно образуется вихрь. Симметрия Великой Пустоты оказывается нарушенной внутри вихря, там возникает центр и периферия. Тяжелые тела, образующиеся в вихре, имеют тенденцию скапливаться вблизи центра вихря. Различия между легким и тяжелым не качественное, а количественное, и уже в этом заключается существенный прогресс... В человеке, прежде всего, важно состояние покоя, безмятежности и гармонии» [14, с. 100].

Что же касается Гераклита, то он специально уделял внимание вопросу гармонии. Как пишет А. Лосев, «в философии Гераклита можно выделить три ключевые категории. Это огонь – начало и конец всего, логос – мировой закон и гармония – совпадение противоположностей: «самопротивоборствующее совпадение противоположностей, гармония, которая держится огнем, началом и концом всего, и логосом, мировым законом, гармония вселенского огненного Слова» [4, с. 121]. Поиск подобной гармонии шел также и в социальной жизни. К примеру, политическое устройство предполагало стройность взаимоотношений между государством и гражданами, где они взаимно дополняли друг друга.

О прекрасном в изложении мыслей, в искусстве убеждать говорил Горгий. Его рассуждения Сократ обобщил таким образом: «Речи {Е} достойного человека всегда направлены к высшему благу, он никогда не станет говорить наобум, но всегда держит в уме какой-то образец, как и все остальные мастера: стремясь выполнить свое дело, каждый из них выбирает нужные снасти не кое-как, но чтобы вещь, над которою они трудятся, приобрела определенный вид» [15]. Платон в своих диалогах поднимает многие вопросы эстетики. Так, устами Сократа и других участников диалогов он рассуждает о прекрасном как полезном, как объекте Эроса, показывает здесь роль вдохновения [15]. Понятие катарсиса, содержания прекрасного, роли здесь чувств развивает в своих произведениях великий Аристотель [4].

Проблемы эстетики рассматриваются и в другие, последующие периоды развития древнегреческой культуры (Клеанф, Хрисипп), Цицерон отдельно рассматривал пути приближения через искусство к совершенству. Поскольку в одной статье нет возможности более широкого рассмотрения данной проблемы, вкратце также охарактеризуем отражение проблем космоцентризма в эстетической мысли средневековья. В средние века вопросы прекрасного как отражения гармонии и соразмерности внешнего мира рассматривали Августин, Исидор Севильский, Фома Аквинский, Дионисий Ареопагит в виде категорий благолепного, целесообразного, изящного, светлого (под влиянием света), озарения, цельности, соразмерности и непосредственности [16]. Все это свидетельствует об осознании в духовной культуре средневековья места человека в мире нераздельно с мирозданием. Осознание это шло в сторону признания величия Космоса, величия творца Вселенной,

необходимости подражания этому великолепию и тем самым самосовершенствования.

Выводы. Таким образом, вопросами осознания своего единства с Космосом человек озадачивался еще в древние времена и в последующие периоды. Все это служило предметом и художественного, и эстетического осмысления. Причем развивались как теоретические, так и прикладные аспекты эстетики в виде различных видов искусств, где использовались сюжеты и темы, связанные как с космологией, так и с бытием в целом. Именно космологические представления, принцип космоцентризма способствовали формированию и развитию как итальянского гуманизма, так и в целом эпохи Возрождения, где эстетика вышла на новый уровень своего становления.

Литература

1. Dalrymple G. Brent (2001). "The age of the Earth in the twentieth century: a problem (mostly) solved". Special Publications, Geological Society of London 190: 205–221.
2. Taylor Thomas N. Paleobotany: the biology and evolution of fossil plants / N. Taylor Thomas. – Academic Press, 2006. – P. 49.
3. Краткий словарь по эстетике [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://esthetiks.ru/>.
4. Лосев А.Ф. История античной эстетики : в 2 т. / А.Ф. Лосев. – М., 1963. – Т. 1. – 1963.
5. Contemporary Aesthetics (CA) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.contempaesthetics.org/>.
6. Aesthetics Research Centre [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.kent.ac.uk/>.
7. Richard Begam and James Soderholm. Platonic occasions: dialogues on literature, art and culture // Journal of Aesthetics & Culture, Vol. 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : 2015 <http://dx.doi.org/10.3402/jac.v7.28586>.
8. Roxburgh M. Design and the aesthetics of research / M. Roxburgh [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vcj.sagepub.com/content/9/4/425.abstract>.
9. Нечаева М.Н. Эстетика античности / М.Н. Нечаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.xserver.ru/>.
10. Гесиод. О происхождении богов (Теогония) (кон. VIII – нач. VII вв. до н. э.) / Гесиод; перевод В.В. Вересаева // Эллинские поэты. – М., 1963. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mify.org>.
11. Пифагор. Древнейшие свидетельства / Пифагор [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.plato.spbu.ru/>.
12. Мотрошилова Н.В. Возникновение и эволюция идеи первоначала (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен) / Н.В. Мотрошилова // История философии. Запад-Россия-Восток : в 2 кн. – М. : Греко-латинский кабинет, 1995. – Кн. 1 : Философия древности и средневековья. – 1995. – С. 42–45.
13. Вольф М.Н. Структура проблемы «начала» в философии Анаксимандра по доксографическим свидетельствам / М.Н. Вольф // Гуманитарные науки в Сибири. – 2005. – № 1. – С. 33–36.

14. Храмов Ю.А. Демокрит / Ю.А. Храмов // Физики : [биографический справочник] / под ред. А.И. Ахиезера. – 2-е изд., испр. и дополн. – М. : Наука, 1983. – 400 с.

15. Диалоги Платона. Пифагор. Горгий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.nsu.ru/classics>.

16. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля / В.П. Шестаков. – М. : Мысль, 1979. – 372 с.

Аннотация

Зейналова Г. К. Космоцентризм как предмет эстетического исследования. – Статья.

В статье рассмотрены вопросы эстетического восприятия и осмысления человеческих представлений о космосе. В древнее время и средние века данные представления в совокупности были определены как космоцентризм. Анализ содержания космоцентризма с точки зрения эстетики показал, что представления о прекрасном и безобразном согласуются с теми понятиями о Космосе, которые были у древних людей. В сознании древних людей они были неотделимы от космоса. Космос был основой их существования. Люди мыслили себя в единстве с природой.

Ключевые слова: космоцентризм, история философии, эстетика, эстетическое исследование, восточный и западный космоцентризм.

Анотация

Зейналова Г. К. Космоцентризм як предмет естетичного дослідження. – Стаття.

У статті розглянуто питання естетичного сприйняття й осмислення людських уявлень про космос. У стародавній час і середні віки ці уявлення в сукупності були визначені як космоцентризм. Аналіз змісту космоцентризму з погляду естетики засвідчив, що уявлення про прекрасне й потворне узгоджуються з тими поняттями про Космос, які були в давніх людей. У свідомості давніх людей вони були невіддільні від космосу. Космос був основою їхнього існування. Люди мислили себе в єдності із природою.

Ключові слова: космоцентризм, історія філософії, естетика, естетичне дослідження, східний і західний космоцентризм.

Summary

Zeynalova G. K. Cosmocentrism as a subject of aesthetic research. – Article.

In this article the questions of aesthetic perception and understanding of human conceptions of space. In ancient times and the middle Ages, these ideas were collectively identified as cosmocentrism. Analysis of the content cosmocentrism aesthetics shown here notions of beauty and ugliness are consistent with the concepts of the Cosmos, who were among the ancient people. In the minds of ancient people, they were inseparable from space. Space has been the foundation of their existence. People saw themselves in harmony with nature.

Key words: cosmocentrism, history of philosophy, aesthetics, aesthetic research, eastern and western cosmocentrism.