

УДК 101.1:316

Ю. Гусейнов
доктор філософії,
заведуючий кафедрою «Міжнародні відносини»
Нахчыванського державного університета

ОБЩЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОЕ НАСЛЕДИЕ МОЛЛА НАСРЕДДИНИСТОВ И УЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ Г. АЛИЕВА

Общенациональный лидер Гейдар Алиев всегда высоко ценил литературно-художественную деятельность мыслителей, писателей и поэтов, обогащающих общественно-философское мнение нашего народа, упорно работал в направлении превращения их философского наследия и человеческих идей в духовное сокровище всей нации и продемонстрировал высокую степень настойчивости в этих вопросах.

Великий лидер Гейдар Алиев особенно подчеркивал, что в советское время он пользовался гуманистическими идеями художественного наследия периода возрождения, в целом азербайджанской философией просвещения, и что молодое поколение сыграло незаменимую роль в воспитании национального патристического духа. Г. Алиев в своем выступлении на X съезде азербайджанских писателей, говоря об этих проблемах, сказал: «Наша литература, наша культура составляют основу нашего интеллектуального потенциала. Есть те, кто его создаёт. Они – выдающиеся люди нашей нации. Эти личности, обогащая своими произведениями человеческую культуру из века в век, создали большой интеллектуальный потенциал, собственность Азербайджана. Все они вместе – Низами, Хагани, Туси, Насими, Натаван, Вагиф, М.Ф. Ахундзаде, Сабир, С.А. Ширвани, Наджаф бей Везиров жили и творили до XX века. Но и в XX веке у нас были великие личности. Конец XIX – начало XX веков стал очень богатым периодом азербайджанской литературы. Сегодня, говоря о нашей литературе, мы должны высоко оценить этот период» [1, с. 202].

Ещё в советский период Великий Лидер Г. Алиев, подходу с точки зрения современности, начавшемуся к деятельности в начале XX века «Молла Насреддину» и собравшихся вокруг него философскому наследию молланасреддинцев, показал их место и роль в нашей национальной культуре.

Г. Алиев, отмечая незаменимую и несравнимую роль журнала «Молла Насреддин» в национальном пробуждении, возрождении, самосознании, сказал: «Будучи вестником прогрессивных идей «Молла Насреддин», находясь на фронте народа и демократии, в жестокой сатирической форме упрекал врагов свободы – царское самодержавие, колониальную политику, отставание, фанатизм, национализм. Голос истины «Молла Насреддина» был услышан за пределами Кавказа – в России, во всём Ближнем и Среднем Востоке. Исключительная роль «Молла Насреддина» вечна не только в Азербайджане, но и также в истории общественного и литературно-художественного мышлений стран Ближнего Востока» [1, с. 175]. Общенациональный лидер, отмечая журнал как общевосточный случай, показывает, что он влияет не только на национальный, но и на всё восточное философское мышление.

Г. Алиев, с высоким пафосом рассказывая о молланасреддинце Мирза Алекбер Сабире, отмечал: «Сабир – один из самых передовых фигур в азербайджанской литературе, в общественном и художественном мышлениях. Он является могучим представителем критического реализма, сатирической поэзии в азербайджанской культуре» [2, с. 175]. С этим Великий лидер точно определил роль и место молланасреддинцев в истории художественно-философского мышления.

Академик Иса Хабиббейли, показывая, что ядро политического курса Г. Алиева составляет учение азербайджанства, а также напомнив об истории образования и этапов развития его как идеи, сказал: «Идею азербайджанства привели в публицистику в конце XIX века Мухаммедага

Шахтахты, в литературу в начале XX века Джалил Мамедгулузаде, а в национальную политику, в учение государственности в конце прошлого столетия могучий политический деятель Гейдар Алиев» [3, с. 62]. И. Хабиббейли, отмечая принятие Г. Алиевым литературы как неотъемлемой части государственной и национальной политики, что литературный фактор играл большую роль в жизни и политической деятельности Великого лидера, что он давал предпочтение многим писателям, поэтам, художественным произведениям, органам печати, в том числе, Джалилу Мамедгулузаде и журналу «Молла Насреддин», писал: «Даже в таких ситуациях отчётливо наблюдается тот факт, что личный интерес Гейдара Алиева к художественной литературе совпадает с идеей государственности» [3, с. 75].

Член-корреспондент АНАН, доктор исторических наук, профессор Муса Гасымлы, принимая во внимание заботу Гейдара Алиева о классическом наследии и прошлых философских идеях, опережение Великого лидера своего предшественника в этом направлении, пользуясь этим наследием, сохранение национально-духовной ценности и борьбу за защиту национальных и духовных ценностей и передачу их будущим поколениям, писал: «Тихая, осторожная пропаганда любви к своей нации, укрепление национального духа и национальной способности являются историческими услугами эпохи Гейдара Алиева. Мероприятия, проводимые Гейдаром Алиевым в литературной сфере, играя важную роль в жизни народа, занимают одно из основных мест в создании культурной и духовной основ независимости» [4, с. 228]. Значит, забота Г. Алиева о философском наследии молланасреддинцев, заимствование необходимых аспектов их духовного наследия в эпоху независимости сыграли серьёзную роль для национальной культуры.

В годы независимости, с точки зрения философии азербайджанства, на первый план были выдвинуты повторное изучение и пропаганда богатого наследия великих личностей Азербайджана, выдающихся деятелей нашей национальной культуры. Празднование годовщины многих мыслителей нашего народа, в том числе 125-летие Дж. Мамедгулузаде, является ясным проявлением важной роли Г. Алиева в обогащении учения государственности.

Основной целью статьи исследовать литературно-художественные, общественно-философские взгляды наследия молланасреддинцев и анализировать использование этого наследия общенациональным лидером Г. Алиевым в учении государственности. Принести выяснения мысли Г. Алиева о национально-нравственном значении журнала «Молла Насреддин», который сыграл важную роль в формировании национального сознания в национальном пробуждении нашего народа.

Г. Алиев в фундаменте интеллектуального потенциала Азербайджана видел нашу литературу и культуру, и, по его мнению, это национально-духовное богатство в то же время составляет основу независимости нашей страны. В одном из выступлений Г. Алиев отметил: «Нет другого средства, как литература, образцы культуры, столь сильно влияющие на людей, то есть на мораль, поведение, воспитание, формирование идей человека<...> Наша литература, по правде, пробудила национальный дух нашего народа, нации, возродила национальное настроение, усилила процесс национального возрождения. Именно в результате этого у нас сформировалась национальная психология, идеология. Может, сейчас данная психология, идеология не в форме большой системы. Но у нас есть большое богатство собрать, систематизи-

ровать, сформировать их. А это богатство – мнения, ценные слова в нашей культуре» [5]. Как видно, Великий лидер сыграл базовую роль классического философского наследия в создании социально-культурного, идеологического и национально-психологического богатства независимости, в то же время – обогащении учения государственности.

Одним из классических азербайджанских писателей, руководителем идей молланасреддинцев был Джалиль Мамедгулузаде, к чьей личности и творчеству Г. Алиев относился с большим уважением.

Г. Алиев в своих пожеланиях в почётной гостевой книге дома-музея Дж. Мамедгулузаде, оценивая новый культурный очаг не только как уважение, проявленное к памяти великого писателя, но и как центр культуры и духовности, способствующий будущему культурному и духовному росту наших людей, сказал: «Сегодня в жизни Азербайджана происходит большое событие. Открывается дом-музей великого азербайджанского писателя, общественного деятеля, просветителя Джалила Мамедгулузаде. В городе Баку начинает функционировать новый культурный очаг, очаг Мирзы Джалила. Это символ высокой оценки творчества Джалила Мамедгулузаде, его литературного и культурного наследия и бесценного служения истории нашего народа. Несомненно, музей будет служить пропаганде гениальности Мирзы Джалила. Это поможет нашим людям бороться на пути духовного очищения и независимости» [6, с. 271].

Взгляды Г. Алиева о философском наследии «Молла Насреддина» всегда вызывали серьёзный интерес в научно-литературном обществе. Доктор филологических наук, профессор Виляят Гулиев о взглядах Г. Алиева, связанных с журналом «Молла Насреддин», так пишет: «Рассказывая о журнале, Гейдар Алиев, с одной стороны, демонстрирует глубокую осведомлённость историей азербайджанской печати, а с другой, замечает, что в первые десятилетия XX века, более точно, органы печати, появившиеся после 1906 года, повернули лицо к народу, превратились в переводчиков проблем и забот народа, и наконец, начали писать не только на языке образованных людей, но и на языке всех простых людей, и журнал «Молла Насреддин» в этом плане сыграл исключительную роль и составил особый этап. Он в то же время рассказывает об охвате и области влияния журнала. В приобретении известности журнала он отмечает труды известных художников» [7, с. 89]. Автор справедливо показывает, что карикатуры оказали сильное влияние на неграмотных людей того времени.

Выступая на юбилейном вечере журнала «Молла Насреддин», великий лидер Г. Алиев рассказал о влиянии журнала на социальную и культурную жизнь общества: «Журнал «Молла Насреддин» известен во всём мире. Несмотря на слабость связи в то время, этот журнал распространялся во многих странах, приветствовался, читался и везде показывал своё влияние. Журнал «Молла Насреддин» занимает особое место в жизни Азербайджана. В условиях того времени Дж. Мамедгулузаде этот журнал печатал для многих слоёв народа на легкодоступном, понятном уровне. Неслучайно наравне со статьями давались картинки, карикатуры, пользуясь талантом великого азербайджанского художника Азима Азимзаде, а также Шмерлинга, Роттера. Я думаю, поскольку в то время большинство нашего населения были неграмотными, многие не умели читать и на них эти карикатуры и картинки оказывали большое влияние; глядя на них, они улавливали суть. Поскольку журнал был опубликован на азербайджанском языке, он был широко распространён читателями среди людей и оказал очень сильное влияние» [6, с. 273].

Даже, когда в Азербайджане в 1918 году была создана первая независимая национальная республика, он не стоял на пути чрезмерной идеализации, наоборот, подходил к событиям с открытыми глазами. На многих этапах формирования и защиты национального самосознания азербайджанского народа многие литературные и культурные представители, также с точки зрения взятия на себя обязанностей политических деятелей Дж. Мамедгулузаде и мол-

ланасреддинцы, хотя и не были в ряде ведущих деятелей Азербайджанской Народной Республики, оказали исключительные услуги в формировании идей независимости, закреплении этих идей в сознании народа. Г. Алиев справедливо отмечает: «<...> поэтому мы должны относиться к Дж. Мамедгулузаде не просто как к писателю, литературоведу, публицисту, но и как к великому политику. Джалиль Мамедгулузаде сыграл большую роль в развитии общественно-политической жизни Азербайджана и повышении национального духа. Это не только литература, культура, а большие услуги в политике, в нашей общественной жизни» [6, с. 274].

Великий лидер среди самоотверженных работ молланасреддинцев особенно отмечает их борьбу за азербайджанство, чистоту языка. Гейдар Алиев, с особой чувствительностью относясь к вопросу азербайджанского языка, в годы независимости подняв развитие и расширение сферы внедрения государственного языка на национальный идеологический уровень, высоко оценивая деятельность молланасреддинцев в развитии родного языка, сказал: «Услуги по развитию азербайджанского народного языка, их большое внимание к родному языку – азербайджанскому, мнения, работы по пропаганде родного языка и властвование азербайджанского языка везде были важны тогда, сегодня также актуальны». Эти взгляды Дж. Мамедгулузаде совпадают с отношением Г. Алиева к родному языку. Неслучайно наравне с другими писателями и поэтами наследие Мамедгулузаде в процессе присвоения к понятию азербайджанского языка гражданского права является одним из источников, которого касается Гейдар Алиев.

Великий лидер в своих различных докладах и речах, интервью и беседах говорил о создании национальной идеологии молодой независимой Азербайджанской Республики. По мнению Г. Алиева, эта идеология, в первую очередь, на протяжении веков должна основываться на духовных богатствах, созданных азербайджанским народом, отражать культуру и духовность народа, религию, этические и эстетические ценности, исторический путь развития.

Г. Алиев творчество наших классических писателей считал фундаментом национальной идеологии и основой учения государственности, и в строительстве нового государства, особенно в области культуры, необходимо использовать их наследие в творческой форме. С этой точки зрения, по мнению Г. Алиева, новые творцы национальной идеологии, в первую очередь, должны обращаться к литературно-общественному наследию великого мыслителя Дж. Мамедгулузаде. По поводу этого Г. Алиев сказал: «В творчестве Джалила Мамедгулузаде все национальные особенности, в то же время мнения, отражающие общечеловеческие ценности, являются основой нашей национальной идеологии и средством, богатством для создания этой идеологии. В тот период привязанность к национальности, оценивание жизненных, общечеловеческих ценностей, отражение их в своей деятельности и попытка поднять общий уровень нашего народа считались большой смелостью гражданства, большой услугой и мы должны постоянно это оценить. Поэтому сегодня творчество и произведения Джалила Мамедгулузаде могут и будут очень полезны в формулировании и создании нашей национальной идеологии и научной подготовки ее концепции» [6, с. 274].

На данном этапе, с точки зрения духовного воспитания, Г. Алиев, отдельно отмечая важность обращения к философскому наследию молланасреддинцев для современного периода, требовал от современных писателей следовать обычаям своих предшественников, сочувственно относиться к процессам в обществе с позиции гражданства и нации.

Г. Алиев, рассказывая про традиции «Молла Насреддина», сохраняющие национальные и моральные ценности в азербайджанском обществе, критикующие недостатки в социальной среде, с сожалением вспоминал, что эти необходимые традиции не были продолжены в советское время. Он особо отметил, что сатирический журнал «Кирпи», который должен был стать приемником и последователем

«Моллы Насреддина», не смог продолжить работу своего великого учителя и катился к темам крохоборства, чрезмерной бытности.

Г. Алиев, оценивая молланасреддинцев и их руководителя идей Мирзы Джалила вместе с другими писателями, публицистами, философами и мыслителями как источников духовности, духовную основу эпохи независимости, считал их философскими владельцами наследия, которые помогали народу выйти из трудностей.

Г. Алиев, выдвигая необходимость изучения философского наследия ученых в новых условиях, сказал: «По правде, по сравнению с другими классиками азербайджанской литературы, бессмертное наследие Молла Насреддина больше нуждается в изучении независимого убеждения и мышления. Потому что в советском режиме многие его работы не получили своей истинной ценности или некоторые важные моменты, которым он коснулся, поскольку не отвечали требованиям господствующей идеологии, остались вне центра внимания» [5]. В этом смысле для сограждан, растущего поколения становится актуальной необходимостью воспользоваться философским наследием молланасреддинцев для нынешней и будущей эпохи. Следует отметить: «Главный аспект, влюбивший в президента Азербайджана литературную школу молланасреддинцев, – это последовательное служение великих сатиристов идеям национального пробуждения и национального самоопределения. В начале века, когда царские круги всеми путями топтали права турок, не разрешили им развивать свой язык, создавать национальное образование и печать, Дж. Мамедгулузаде, с одной стороны, критиковал антигуманистский, оккупационный и реакционный режимы, а с другой стороны, держал под резким обстрелом сатиры соотечественников, покорно преклоняющихся перед требованиями негодного режима. Стрелы критики «Молла Насреддина», прямо поражающие цель, сыграли незаменимую роль в пробуждении народа из состояния сонливости, требовании своего права» [7, с. 88].

Г. Алиев, в своих взглядах о Дж. Мамедгулузаде уделил особое место «Молла Насреддину», который был корифеем нашей национальной печати. Ещё один аспект, приблизивший великого демократа-писателя Дж. Мамедгулузаде к Г. Алиеву, – это то, что он являлся общественным деятелем, никогда не оставался вне общественно-политических процессов, вопросов, связанных с судьбой народа. Для великого лидера Дж. Мамедгулузаде, как и все классики азербайджанской культуры, в первую очередь, дорог и ценен привязанностью к родине, земле, преданностью национально-освободительным и независимым идеям.

Г. Алиев сказал, что Дж. Мамедгулузаде вошел в нашу историю как великий демократ. Он своим творчеством служил независимости Азербайджана, образованию нашей нации, пробуждению народа, формируя национальное сознание, укрепляя национальное пробуждение, предлагал людям бороться за национальное освобождение, открывал путь к независимости нашего народа и этот путь основывался только на демократических принципах. Великий лидер отмечал, что понятие «республика» в работах Дж. Мамедгулузаде сопоставляется с принципами демократического правового государства, которого мы будем строить. Когда я прочитал это, я подумал, что это было написано сегодня. Нет, Джалил Мамедгулузаде написал их в то время. Дж. Мамедгулузаде тогда писал: «Республикой называется то правительство, где управление государством в руках народа и свобода совести, собраний, объединений, слова, печати, свобода создавать политические партии, свобода личности, равноправность перед законом, свобода слова, солидарность на выборах, независимость, принципы тайного голосования должны быть главными при строительстве республики» [6, с. 277].

Учитывая социально-философское наследие молланасреддинцев, Г. Алиев рекомендовал использовать их философские, политические и юридические идеи в строительстве государства. Великий лидер, советуя воспользоваться политическими идеями молланасреддинцев в создании де-

мократического, правового государства, писал: «Сегодня мы хотим создать демократическое правовое государство и общество на основе этих принципов. Джалил Мамедгулузаде был великим демократом и прилагал усилия для государственности Азербайджана. Он ушёл, оставив нам великое наследие. Мы должны ценить все это. Вот почему Джалил Мамедгулузаде всегда с нами. Мы должны воспользоваться Джалилем Маммадгулузаде, его творчеством более эффективно. Правда, есть много работ, посвященных изучению творчества Джалиля Мамедгулузаде» [6, с. 277]. Следует отметить, что, принимая во внимание актуальность молланасреддинцев, особенно наследие Дж. Мамедгулузаде в наше время, дальновидный политик, национальный лидер Г. Алиев, посоветовав распространить его работы, донести до народа, сказал: «Мне кажется, этого недостаточно, и я думаю, что наравне с созданием научных трудов, фундаментальных монографий, связанных с творчеством Дж. Мамедгулузаде, его творчество, произведения надо доставить обществу, народу, людям. Сегодняшнее поколение, молодое поколение должно быть близко знакомо с ним. Это наше молодое поколение, формирующее наше новое государство, общество; насколько близко будут знакомы с работами Джалиля Мамедгулузаде и его творчеством, настолько наша государственность будет легкой» [6, с. 277].

Таким образом, учитывая вышеупомянутые научно-практические анализы, на первый план были выдвинуты мнения и взгляды великого лидера Г. Алиева о философском наследии молланасреддинцев, показано его влияние на развитие социально-философского мышления Азербайджана и всего востока как единство национальности и общечеловечества и в то же время влияние на формирование учения о государственности в Азербайджане.

Литература

1. Əliyev H. Azərbaycan yazıçılarının X qurultayında nitqi. 30 oktyabr 1997-ci il, 202 s. Heydər Əliyev və mədəniyyət. Müraciətlər, çıxışlar, müsahibələr, təbriklər, məlumatlar. Üç cildə. III cild. Bakı: "Nurlar" Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzi, 2008. S. 195–215.
2. Hacıyeva A. Ə Hermenevtika Şərqi: Fəlsəfə tarixi kontekstində. Bakı: Adiloğlu, 2006, 208 s.
3. Nəbibbəyli İ. Heydər Əliyev dövlətçilik təlimi və müasir dövr. Naxçıvan: Əcəmi, 2013. 272 s.
4. Qasımlı M. Heydər Əliyev – istiqalata gedən yol (1969–1987-ci illər). Bakı: Bakı Universiteti nəşriyyatı, 2006. 608 s.
5. Əliyev H. Azərbaycan yazıçılarının VII qurultayında nitqi. Kommunist. 1981, 19 iyun, № 139 (17773).
6. Əliyev H. Böyük Azərbaycan yazıçısı Cəlil Məmmədquluzaadənin anadan olmasının 125 illiyinə həsr olunmuş gecədəki nitqindən, 28 dekabr 1994-cü il. Heydər Əliyev və mədəniyyət. Müraciətlər, çıxışlar, müsahibələr, təbriklər, məlumatlar. Üç cildə. I cild. Bakı: "Nurlar" Nəşriyyat-Poliqrafiya Mərkəzi, 2008. S. 272–279.
7. Quliyev V. Heydər Əliyev və klassik ədəbi irsimiz. Heydər Əliyev və Azərbaycan ədəbiyyatı. Bakı: Elm, 1998. S. 39–125.

Аннотация

Гусейнов Ю. Общественно-философское наследие Молла Насреддинистов и учение государственности Г. Алиева. – Статья.

В статье были исследованы литературно-художественные, общественно-философские взгляды наследия Молла Насреддинистов и анализировано использование этого наследия общенациональным лидером Г. Алиевым в учении государственности. В статье нашли свои отражения мысли Г. Алиева о национально-нравственном значении журнала «Молла Насреддин», который сыграл важную роль в формировании национального сознания в национальном пробуждении нашего народа. Также отмечается, что в начале XX века приверженность Молла Насреддинистов к азербайджанскому языку, продвижение идеи азербайджанства, защита национально-нравственных ценностей и другие вопросы, поднятые ими, были оценены Г. Алиевым.

Ключевые слова: Гейдар Алиев, Джалил Мамедгулузаде, молланасреддинцы, азербайджанство, национальное пробуждение.

Анотація

Гусейнов Ю. Суспільно-філософська спадщина Молла Насреддінов і вчення державності Г. Алієва. – Стаття.

У статті були досліджені літературно-художні, суспільно-філософські погляди спадщини Молла Насреддінов і аналізувати використання цієї спадщини загальнонаціональним лідером Г. Алієва в навчанні державності. У статті знайшли свої відображення думки Г. Алієва про національно-моральне значення журналу «Молла Насреддін», який зіграв важливу роль у формуванні національної свідомості в національному пробудженні нашого народу. Також зазначається, що на початку ХХ ст. прихильність Молла Насреддінов до азербайджанської мови, просування ідеї азербайджанства, захист національно-моральних цінностей та інші питання, підняті ними, були оцінені Г. Алієвим.

Ключові слова: Гейдар Алієв, Джаліль Мамедгулузаде, молланасреддіновці, азербайджанство, національне пробудження.

Summary

Huseynov Yu. The socio-philosophical heritage of Molla Nasreddinists and the teaching of state diplomacy H. Aliyev. – Article.

In the article examined the literary, artistic, social and philosophical views of the heritage of Molla Nasreddinists and analyzed the use of this heritage by the national leader H. Aliyev in the doctrine of statehood.

The article reflects the thoughts of Heydar Aliyev on the national and moral significance of the magazine “Molla Nasreddin”, which plays an important role in shaping the national consciousness in the national awakening of our people. It is also noted that at the beginning of the 20th century, the commitment of Molla Nasreddinists to the Azerbaijani language, the promotion of the idea of Azerbaijanism, the protection of national and moral values and other issues raised by them were evaluated by H. Aliyev.

Key words: Heydar Aliyev, Jalil Mammadguluzadeh, Molla Nasreddinists, Azerbaijanism, national awakening.