

УДК 371.011

Р. Б. Шиндаулова
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін
Казахської національної консерваторії імені Курмангазы

МЕТАПРИНЦИП ГАРМОНИИ В НООГУМАНИСТИЧЕСКОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ

Основная идея ноогуманизма связана с гармонизацией социоприродных систем и зиждется на принципе гармонии, который, «обретая статус универсалии и фундаментальной духовной ценности человека ... со времен формирования человеческого сознания и ранней общей картины мира», давно получил ключевое методологическое «метазадание» в «обосновании устойчивого природопользования в современной концепции социоприродных систем» [13]. Ноогуманизм, интегрирующий ноосферную, экологическую, гуманистическую составляющие, в идеале должен быть ориентирован на коэволюционное взаимодействие человечества и биосферы, сотрудничество стран в разрешении глобальных (эколого-социальных, социокультурных) проблем, гуманизацию общества и переход его от идеалов «общества потребления» к духовно-ориентированным ценностям; обеспечение баланса индивидуального и коллективного начал в сознании людей, формирование основ планетарного мышления, права человека жить в гармонии с самим собою и быть толерантным к Другому. Теоретико-методологическая разработка ноогуманизма позволила бы развить концептуальный осто́в педагогической системы формирования мировоззрения на его основе.

Обоснованием использования данного понятия в указанном качестве явился тот теоретико-методологический базис, который был накоплен в рамках социальной философии, философии русского космизма и ноосферной философии. Рассмотрим значение этого принципа в указанных теориях, но прежде исследуем этимологию понятия «гармония». Гармония – это «связь, порядок; строй, лад» [12, с. 126]. В теории гармонии одноименный термин трактуется как установка культуры на осмысление мироздания и человека с позиции полагания их глубинной внутренней упорядоченности, как особый способ существования устойчивости и изменчивости в динамическом равновесии, вбирающем значения соотнесенности частей, меры, соответствия, согласованности, природосообразности (В.П. Шестаков, Л.А. Мазель, Т.П. Берсенева, В.Т. Мещеряков). Смысловыми аналогиями проекций принципа гармонии являются понятия «гомеостаз» и «коэволюция». Гомеостаз интерпретируется как «способность системы организмов сохранять устойчивое динамическое равновесие в изменяющихся условиях среды» [15, с. 22].

Гармония стала принципом, а затем и метапринципом во времена античности прежде, чем вошла в понятийно-образовательное поле. Еще в первых космологических концепциях пифагорейцев было выдвинуто положение о том, что все мироздание основывается на гармонии. Философский принцип меры (баланса) был предметом внимания Аристотеля в «Никомаховой этике». Философия античности, носившая космоцентричный характер, утверждала неразрывную связь человека с Космосом, который обозначал упорядоченное устройство мироздания. Космологические построения античной философии (Аристотель, Платон, Гераклит и др.), выветившие философский принцип гармонии (гармонизации) единого и многого как закон космоса, одну из основ бытия, явились предтечей концепций всеединства, антропокосмизма, шире, положений о динамическом равновесии социоприродного взаимодействия, заложивших мировоззренческие основы космизма, теории и практики космического воспитания (К.Н. Вентцель, М. Монтессори и др.), в целом современного образования эколого-ноосферной направленности.

Б.М. Мукаева, как уже отмечалось, устанавливает, что принцип гармонии имеет ключевое методологическое зна-

чение для теоретического обобщения и понимания сущности устойчивого природопользования в свете системного и синергетического подходов к анализу современной концепции социоприродных систем в качестве универсалии и духовной ценности в первых философских и религиозных учениях [13]. В соответствии с теорией гармонии (Л.Н. Миронова, Д.Г. Иванов, В.Т. Мещеряков и др.), пифагорейцами (VI в. до н. э.) была создана концепция «гармонии небесных сфер», согласно которой планеты и звезды при своем движении порождают звуки, которые гармонично сочетаются [12, с. 268]. Л.Н. Миронова и Д.Г. Иванов установили признаки гармонии: 1) согласованность, связанность, единство всех элементов, входящих в гармоничную систему; 2) единство и борьба противоположных начал; 3) категория меры; 4) пропорциональность; 5) равновесие; 6) уместность, соответствие, природосообразность; 7) прекрасное [11]. Поскольку формирование искомым мировоззренческих качеств осуществлялось у будущих педагогов-музыкантов, то музыка, по мнению российского музыковеда Б.Б. Бородина, «имеющая непосредственное отношение к онтологии, способна в символической форме передавать абстрактные понятия и отражать гармонию мироздания» [4, с. 16].

Принцип гармонии в русском космизме (Н.Ф. Федоров, В.С. Соловьев, К.Н. Вентцель, О.А. Базалук) раскрывается в философии всеединства, которая, по В.С. Соловьеву, есть «гармонизированность всех эмпирических несогласованных элементов и стихий бытия» [9, с. 15]. В основу космизма положено представление о человеке как о «гражданине мира»: «Космос, по Вентцелю, – это целостное единство всемирной жизни, предполагающее определенный порядок в мировой жизни, т. е. Цельность, Единство и Гармонию внутри себя ... и вне себя в Творческом Космосе и Творческом Человечестве. При этом вся жизнь человека приобретает космический и Всечеловеческий характер» [6]. В учении о ноосфере В.И. Вернадского принцип гармонии высвечивается непосредственно в самом ключевом понятии «ноосфера», характеризуемом «как область единства (гармонии) природы и общества, в которой разум и духовно-нравственные приоритеты являются определяющими факторами развития цивилизации» [7, с. 57]. Была установлена необходимость междисциплинарного подхода при исследовании ноосферного мировоззрения: «Ноосферное мировоззрение опирается на то, что лишь при гармоничных отношениях научного знания, философии и религии возможен понимание мира и выработка плодотворного и ответственного отношения к нему. Оно требует синтеза разных знаний» [17].

Принцип гармонии, направленный на социоприродное согласие, на уровне «человек – общество» высвечивается в понятии «толерантность» – производном от значения «ноосфера», поскольку опирается на гармоничное сосуществование различных культур и народов, которое не менее важно для устойчивости ноосферы, чем разнообразие видов для биосферы (Б.Г. Режабек). Толерантность приобретает значение ноогуманистической ценности.

Идея гомеостаза социоприродных систем согласуется с концепцией устойчивого развития общества, возникшей как рефлексия общественности на ужесточившийся глобальный экологический, духовный кризис (Рио-де-Жанейро, 1992 г.). Данное понятие основано на идеях гармонизации мира и ноосферного характера развития цивилизации и направлено на гармоничное, сбалансированное развитие общества, не в ущерб будущим поколениям. В самом названии данной концепции содержится послы на согласованное развитие «человека – природы – общества», что есть, по определению

Н.Н. Моисеева, понятие «коэволюция». В данном случае понятие «гомеостаз» родственно значению «коэволюция», которое, олицетворяя проекцию принципа гармонии в комбинации «природа – общество», обозначает взаимосогласованную эволюцию биосферы и человечества, соблюдающего нравственный и экологический императивы. Эту проблему развешивает в своих исследованиях О.А. Базалук [1; 2].

Т.П. Берсенева под экологическим императивом понимает систему ограничений, нарушение которых может привести к необратимым последствиям для дальнейшего существования как человека, так и всего окружающего мира. С точки зрения теории гармонии «стремление человека в биогенезе замкнуть единый энергоресурс планеты на самого себя разрушает не только тонкую гармонию, но и простой баланс в биосфере. ... Поэтому от людей требуются осознанность, ответственность, нравственность, сопряженные с всеобщим законом абсолютной гармонии» [3]. В свете сказанного идея устойчивого развития синонимизирует с принципом гармонии, поскольку содержит в себе «гармоническую» смыслообразующую – стремление к мере, равновесию и устойчивости.

Идеи концепции устойчивого развития общества легли в основу экологического образования для устойчивого развития, активно разрабатываемого в последнее время российскими учеными: А.Д. Урсулом, О.Л. Кузнецовым, В.И. Даниловым-Данильяном, С.А. Степановым и др. Взаимосвязь экологоориентированных теорий (учение о ноосфере, концепция устойчивого развития общества) с принципом гармонии очевидна и объединяет их основной посыл – динамическое равновесие процесса развития социоприродных систем. С.А. Степанов, говоря о принципе нравственного императива в качестве педагогической функции устойчивого развития, отмечает, что «общество, человек как составная часть природы должны жить в согласии с законами ее развития» [18, с. 175].

К теориям ноосферной направленности относится теория ноосферизма (А.И. Субетто). Согласно А.И. Субетто, синонимом принципа гармонии является «социоприродная гармония» (или «социоприродный гомеостаз»), которая выступает также аналогом понятия «ноосфера»: «социоприродная гармония по сути есть гармоническая ноосфера» [20, с. 508]. Развивая ноосферизм, А.И. Субетто вводит значение «ноосферогенез», который «предстает в виде кооперированности систем биосферы и антропосферы при ведущей гармонизирующей роли общественного интеллекта» [19]. Одной из теорий, на которую опирается ноогуманизм, является квантовая физика. В ней доминирует идея гармоничной природы Вселенной. Теория струн, по мнению известного физика Б. Грина, «замечательна тем, что создает прекрасную картину звучащей Вселенной, основанной на принципе музыкальной гармонии» [5, с. 256].

Ноогуманистическая философия, в рамках которой формируется исковое ноогуманистическое мировоззрение, является ответвлением социальной философии и имеет сходство с близкими к нему разновидностями философских систем: ноосферологией (А.Д. Урсул, О.В. Габриелян, В.В. Буряк и др.), философией космоса (О.А. Базалук, Н.Г. Холодный, М. Монтессори и др.), экологическим образованием и его направлениями – ноогуманистической моделью (Г.П. Сикорская), экологической педагогикой и психологией (С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин, А.В. Иващенко, В.И. Панов, А.В. Гагарин), гуманистической педагогикой (К. Роджерс, Э. Торндайк, Э. Толмен, Б. Скиннер, А. Маслоу, Б.М. Бим-Бад, Н.Ф. Талызина и др.).

К.Н. Вентцель внедрил принцип гармонии в разработанную им космическую педагогику, понимаемую ученым как установление равновесия между человеком, человечеством, природой и Космосом [14]. Согласно Н.В. Масловой, «главной же целью ноосферного образования является формирование у человека целостного ноосферного сознания, которое состоит из единства новой рациональности, гармонично-планетарной деонтологии, биологически адекватной стратегии поведения и экологического мировоззрения» [10, с. 12].

Экологическое образование призвано гармонизировать отношения человека с социумом, природой и самим собой как частью природы. На наш взгляд, принцип гармонии в ноогуманистической педагогике на личностном уровне (уровень «человека») отражается в стремлении выработать психологическую устойчивость (стрессоустойчивость), что крайне необходимо в наше беспокойное время.

Ноогуманистическая модель эколого-педагогического образования Г.П. Сикорской, где впервые упоминается понятие «ноогуманизм», также содержит в себе принцип гармонии, поскольку сам ноогуманизм представлен в качестве «гармоничного взаимодействия человека с природой и ответственности его как единого разумного существа на планете за жизнь на Земле» [15, с. 33].

Другое направление экологического образования, экологическая педагогика и психология, исследуя психологические механизмы индивида, опирается на категорию устойчивости причинно-следственных связей, имеющую онтологический характер. Ученые А.В. Иващенко, В.И. Панов, А.В. Гагарин, разрабатывающие проблему экологоориентированного мировоззрения, при характеристике экологоориентированных личностных ценностей оперируют значением «гармония»: «природа и гармония в ней», «гармония личности с природой» и пр. [7, с. 135].

Наконец, принцип гармонии в рамках гуманистической философии, постулирующей уникальную целостность личности, стремящейся к максимальной самореализации, находит отражение на личностном уровне и уровне «человек – общество». На личностном уровне действие указанного принципа выражается в стремлении личности к психологическому равновесию, умению владеть своими чувствами ради общего дела, а на уровне взаимоотношений человека с социумом действие данного принципа проявляется в уважительных равноправных отношениях между людьми.

Мы провели анализ статусного значения данного принципа в теориях гармонии, русского космизма, ноосферы В.И. Вернадского, концепции устойчивого развития общества, теориях ноосферной направленности, квантовой физики и образовательных моделях, составляющих базис ноогуманизма (космическая, гуманистическая философия; ноосферология и ноосферное образование, ноогуманистическая модель экологического образования; экологическая педагогика и психология), и выявили основополагающее значение указанного принципа.

Анализ показывает, что во всех философских концепциях ноосферной ориентации, частью которой является находящийся в стадии активного становления теоретический концепт ноогуманизма и базирующийся на нем оств философии системы по формированию ноогуманистического мировоззрения, используется вышеуказанный принцип гармонии, имеющий всеохватывающий, общечеловеческий характер и выполняющий роль методологического регулятива в ноогуманизме. Имея универсальный характер в силу указанной «метазначимости», данный принцип получил название метапринципа гармонии. Он закономерно проистекает из «принципа гармонизации ноосферного образования, ориентированного на использование технологий и методик целостного восприятия мира и мышления» [14, с. 12].

Таким образом, метапринцип гармонии отражает идею социоприродного согласия в различных проекциях системы «человек – общество – природа» и, координируя взаимосвязи между рассмотренными проекциями («внутренняя психологическая устойчивость», «толерантность», «бережное отношение к природе» и пр.), генерирует ноогуманистический понятийно-аксиологический ряд. Являясь универсальной и фундаментальной духовной ценностью человечества, метапринцип гармонии становится ядерной составляющей ноогуманизма.

Литература

1. Базалук О.А. Теория эволюции: от космического вакуума до нейронных ансамблей и в будущее / О.А. Базалук. – К.: МФКО, 2014. – 312 с.

2. Базалук О.А. Философия космоса: место человека в масштабах Земли и космоса. Глава первая / О.А. Базалук // *Philosophy and Cosmology*. – Vol. 16. – Kyiv : ISPC, 2016. – P. 28–42.
3. Берсенева Т.П. Гармония как субъективный феномен / Т.П. Берсенева // *Электронный науч. журнал «Вестник Омского гос. пед. ун-та»*. – Выпуск 2006. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.omsk.edu/vestnik-omgpu-2.pdf.
4. Бородин Б.Б. Три тенденции в инструментальном искусстве : [монография] / Б.Б. Бородин ; Урал. гос. педагогический ун-т, Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского. – Екатеринбург : [б. и.], 2004. – 222 с.
5. Грин Б. Элегантная Вселенная. Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории / Б. Грин ; пер. с англ. ; под ред. В.О. Малышенко. – 3-е изд. – М. : КомКнига, 2007. – 308 с.
6. Дрязгунов К. Космическое воспитание: смыслы и значения / К. Дрязгунов // Сб. науч. тр. ИПФ им. К.Э. Циолковского. – Калуга, 1998. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dryazgunov.ru/articles/smisli/>.
7. Иванов С.А. Современное экологическое образование: от эгоцентризма – к ноосферному мировоззрению / С.А. Иванов, Т.А. Ворошилова // *Образование и наука. Известия Уральского отделения РАН*. – Екатеринбург : Урал. отд-ние РАН, 2010. – № 8. – С. 53–64.
8. Иващенко А.В. Экологоориентированное мировоззрение личности : [монография] / А.В. Иващенко, В.И. Панов, А.В. Гагарин. – М. : Изд-во РУДН, 2008. – 422 с.
9. Лосев А.Ф. Вл. Соловьев / А.Ф. Лосев. – М. : Мысль, 1983. – 206 с.
10. Маслова Н.В. Образование – фундаментальная форма постижения бытия / Н.В. Маслова // *Теоретические основы современной педагогики и образования. Вестник СевДТУ. Вып. 96* : Педагогика: сб. науч. тр. – Севастополь, 2009. – С. 9–13.
11. Миронова Л.Н. Теория гармонии / Л.Н. Миронова, Д.Г. Иванов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://mironovavcolor.org/theory/harmony_theory/.
12. Музыкальная энциклопедия : в 5 т. – М., 1973. – Т. 1 : А – Гонг. – 1973. – 1072 с.
13. Мукаева Б.М. Принцип гармонии в концепции устойчивого природопользования: Философско-методологический анализ : дисс. ... канд. филос. наук / Б.М. Мукаева. – М., 2003. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dissertat.com/content/printsip-garmonii-v-kontseptsiistoiichivogo-pririodopolzovaniya-filosofsko-metodologicheskii>.
14. Пушкина И.М. Генезис идей К.Н. Вентцеля как основоположника космической педагогики : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / И.М. Пушкина. – М. : Московский психолого-социальный институт, 2007. – 26 с.
15. Сикорская Г.П. Ноогуманистическая модель эколого-педагогического образования и практика ее реализации : дисс. ... докт. пед. наук / Г.П. Сикорская. – Екатеринбург, 1999. – 446 с.
16. Сикорская Г.П. Экологическое образование. Уральский вариант (краткая история, методологические основания и практика): научное издание / Г.П. Сикорская, С.В. Комов. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2007. – 200 с.
17. Синергетическое и ноосферное миропонимание. Постнеклассическое естественнонаучное образование: концептуальные и философские основания [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.monographies.ru/ru/book/section?id=83>.
18. Степанов С.А. Экологическое образование для устойчивого развития как важное направление для модернизации высшей школы России : дисс. ... докт. пед. наук / С.А. Степанов. – М. : РУДН, 2011. – 457 с.
19. Субетто А.И. Ноосферизм / А.И. Субетто. – СПб. : Астерион, 2001. – Т. 1 : Введение в ноосферизм. – 2001. – 537 с.
20. Субетто А.И. Социогенетика: системогенетика, общественный интеллект, образовательная генетика и мировое развитие / А.И. Субетто. – М. : Исслед. центр проблем кач-ва под-ки спец-ов, 1994. – 168 с.
21. Bazaluk O. Neurophilosophy in the Formation of Planetary-Cosmic Personality / *Future Human Image*. – 1 (4). – Kyiv : ISPC, 2014. – P. 5–13.

22. Svyrydenko D. Globalization as a factor of academic mobility processes expanding // *Philosophy and Cosmology*. – Kyiv : ISPC, 2015. – Vol. 14. – P. 223–235.

23. Svyrydenko D. Higher education in the face of XXI century challenges // *Philosophy and Cosmology* – Kyiv : ISPC, 2014. – Vol. 12. – P. 258–263.

Аннотация

Шиндаулова Р. Б. Принцип метагармонии в ноогуманистическом мировоззрении. – Статья.

В статье раскрывается значение принципа гармонии как базовой смыслодержательной ноогуманистической регулятивной роли и «метазначения» в формировании ноогуманистического мировоззрения. Метапринцип гармонии, выражая главную идею ноогуманизма – социоприродное согласие, проявляется на каждом уровне системы «человек – общество – природа». Анализ показывает, что во всех философских концепциях ноосферной ориентации, частью которой является находящийся в стадии активного становления теоретический концепт ноогуманизма и базирующийся на нем остов философской системы по формированию ноогуманистического мировоззрения, используется вышеуказанный принцип гармонии. Этот принцип гармонии имеет всеохватывающий и общечеловеческий характер, выполняет роль методологического регулятора в ноогуманизме. Имея универсальный характер в силу указанной «метазначимости», данный принцип получил название метапринципа гармонии.

Ключевые слова: метапринцип гармонии, социоприродное согласие, система «человек – общество – природа», внутреннее психологическое равновесие, толерантность, коэволюция.

Анотація

Шиндаулова Р. Б. Метапринцип гармонії в ноогуманістичному світогляді. – Стаття.

У статті розглядається значення принципу гармонії як базової і змістової частини ноогуманізму, його методологічна регулятивна роль і «метазначення» у формуванні ноогуманістичного світогляду. Метапринцип гармонії, висловлюючи головну ідею ноогуманізму – соціоприродну згоду, виявляється на кожному рівні системи «людина – суспільство – природа». Аналіз автора засвідчує, що в усіх філософських концепціях ноосферної орієнтації, частиною якої є теоретичний концепт ноогуманізму, що знаходиться на стадії активного становлення, а також базований на ньому остов філософської системи із формування ноогуманістичного світогляду, використовується вищезказаний принцип гармонії. Цей принцип гармонії має всеохопний і загальнолюдський характер, виконує роль методологічного регулятора в ноогуманізмі. Маючи універсальний характер у силу зазначеної «метазначущості», цей принцип отримав назву метапринципу гармонії.

Ключові слова: метапринцип гармонії, соціоприродна згода, система «людина – суспільство – природа», внутрішня психологічна рівновага, толерантність, коєволюція.

Summary

Shindaulova R. B. Metaprinciple of harmony at noohumanistic worldview. – Article.

In the article the importance of the principle of harmony as a basic sense of noohumanism, its methodological and regulatory role of the “meta-significance” in the formation of noohumanism worldview is reviewed. Harmony metaprinciple, implying the blueprint idea of noohumanism – the sacionatural consonance, is manifested at each level of “Human-Society-Nature” system. The analysis shows that in all the philosophical concepts of noosphere orientation, part of which is located in the active stage of the formation of a theoretical concept of the noohumanism and based on it the framework of the philosophical system for the formation of noohumanism worldview, it passes above the principle of harmony. This principle of harmony has a comprehensive and universal character, and serves as methodological regulators in noohumanism. Having a universal character by virtue of this “meta-significance”, this principle is called the Harmony Metaprinciple.

Key words: Harmony Metaprinciple, sacionatural consonance, “Human – Society – Nature” system, internal psychological equilibrium, tolerance, co-evolution.